

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di attività afferenti al progetto "Napoli Città della Musica".

**ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	ASSOCIAZIONE A.P.S. "Iemuseper-l'oro" E.T.S.
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	NESSUNO
Titolo Progetto	"LaMusorchestra"
Tipologia dell'evento (indicare, in modo inequivocabile, una opzione di cui all'art. 5 dell'Avviso)	<input type="checkbox"/> Ingresso a pagamento <input checked="" type="checkbox"/> Ingresso gratuito
Linea di indirizzo (indicare, in modo inequivocabile, una opzione di cui all'art. 4 dell'Avviso)	<input type="checkbox"/> La world music <input type="checkbox"/> La musica dei migranti <input type="checkbox"/> La canzone napoletana <input checked="" type="checkbox"/> Le orchestre giovanili <input type="checkbox"/> La valorizzazione dell'Auditorium di Bagnoli
Periodo di riferimento (esclusivamente per la linea di indirizzo n.5) (indicare, in modo inequivocabile, una opzione di cui all'art. 5 dell'Avviso)	<input type="checkbox"/> Dal 3 novembre al 31 dicembre 2023 <input type="checkbox"/> Dal 1° gennaio al 30 giugno 2024
Location dell'evento	"Musicartincaffè in House AICS", sede operativa dell'Associazione sita in Via Mianella 25/b NAPOLI

- **DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA ARTISTICA**

Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alle modalità di attuazione ed ai risultati attesi.

(massimo 2000 caratteri)

Il progetto di seguito descritto è finalizzato alla nascita di un gruppo orchestrale giovanile (LaMusorchestra) fondato essenzialmente sull'integrazione di musicisti diversamente abili o portatori di disagio intellettivo relazionale. L'associazione proponente, che da oltre 11 anni gestisce laboratori musicali "integrati", ha già in essere una inclusive band, Bandita Sbandata, che negli ultimi 10 anni ha visto alternarsi più 25 giovani disabili ed altrettanti giovani normotipo in oltre 120 occasioni tra concerti e partecipazioni. L'esperienza ci ha dimostrato che l'incontro tra i due mondi paralleli (disabili e normotipo) ha creato rapporti relazionali di forte impatto educativo e formativo, particolarmente efficace nei quartieri di periferia, come la 7^a municipalità, in cui l'associazione opera. Di qui l'idea di rafforzare il progetto con la nascita di "un'orchestra delle periferie" che, attingendo al patrimonio scolastico degli istituti specifici (scuola media ad indirizzo musicale e licei musicali) e non, valorizzi non soltanto il talento musicale ma anche il senso civico, lo spessore umano, la capacità di accoglienza che fanno di un musicista un artista completo. Tutto ciò sarà realizzato attraverso l'istituzione di percorsi laboratoriali dei diversi strumenti musicali, da Gennaio a Giugno 2024, affidati a musicisti di provata esperienza didattica già da anni collaboratori dell'associazione (G. Barba, P. Sannino, M. Montefusco, P. Romano, F. Calogero, S. Sansone ecc) convergenti in un unico laboratorio di musica d'insieme finalizzato alla realizzazione di un concerto finale sul tema delle grandi colonne sonore di E. Morricone, N. Rota, N. Piovani ecc. da tenersi nei locali stessi dell'associazione. Ci si attende che il concerto realizzato risulti una sorta di opera prima a cui dar seguito in futuro dando una stabilità all'orchestra ed al suo repertorio per future occasioni.

Descrizione cartellone ed elenco degli spettacoli in programma

(massimo 2000 caratteri)

Come descritto nel quadro precedente buona parte del progetto si concretizza nei laboratori, tutti convergenti alla realizzazione di un unico spettacolo finale avente ad oggetto le grandi colonne sonore del cinema. Pertanto non si può parlare di un cartellone bensì di un unico spettacolo con un paio di repliche o meglio ancora di una prova generale pubblica, un' Anteprima ed un concerto a coronamento del lavoro svolto negli incontri calendarizzati nei 5 mesi di laboratorio secondo il cronoprogramma di seguito indicato

Cronoprogramma

Evento	Data (giorno/mese/anno)	Tipologia (evento, laboratorio, incontro, etc)
Chitarra e Basso	Gen/Mag 2024	Laboratorio
Batteria e Percussioni	Gen/Mag 2024	Laboratorio
Tastiere	Gen/Mag 2024	Laboratorio
Strumenti a Fiato	Gen/Mag 2024	Laboratorio
Musica d'insieme	Apr/Giu 2024	Laboratorio
Prova Generale	Giu 2024	Concerto
Anteprima	Giu 2024	Concerto
Concerto	Giu 2024	Concerto

- CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento, indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici ovvero in sinergia con altri soggetti (partecipazione a reti culturali), e delle attività svolte a sostegno della creatività emergente.

(massimo 2000 caratteri)

Progetti di laboratori musicali per l'integrazione di persone disabili: 1) OTTOBRE 2013/GIUGNO 2015 **"inCONtriAMoci tra le note"** (2 annualità) KODOKAN ONLUS-- 2) GENNAIO 2017/GIUGNO 2018 **"Musico ergo sum"** (2 annualità) I.C. Oriani-Guarino di Napoli P.O.R Campania "Scuola Viva"—3) GENNAIO 2017/GIUGNO 2021 **"La Fabbrica dei Suoni"** (5 annualità) I.C. Oriani Guarino di Napoli finanziamenti del Fondo 8Xmille della Tavola Valdese --4) SETTEMBRE 2021/GIUGNO 2022 **"La fabbrica dei suoni VI edizione** Malfi Studios finanziamenti del Fondo 8Xmille della Tavola Valdese --SETTEMBRE 2022/GIUGNO 2023 **"La fabbrica dei suoni" VII edizione** AICS Napoli (Progetto Autofinanziato) . In questi laboratori sono stati formati i musicisti, disabili e non, che hanno dato vita al progetto **"BANDITA SBANDATA"**, una inclusive-band modulabile in differenti formazioni. Oltre 130 presenze tra eventi e concerti autogestiti o partecipazioni. Si citano le collaborazioni con: 1) **Comune di Napoli**- UNAR- Arcigay I Have A Dream Sala dei Baroni 22/03/2013 --2) **Università Federico II** Progetto Hermes S. Domenico Maggiore 13/04/2013—3) **Comune di Napoli** maggio dei monumenti 2013 Reggia di Capodimonte— 4) **Comune di Napoli** Estate a Napoli 2016 (Maschio Angioino "Napoli punto e a capo") e 2023 (Saluto d'estate Villa Capriccio)—5) **B.N.L. Telethon** 2013/2014(Ag 5) e 2018 (Piazza del Plebiscito)—6) **Festival Nazionale del volontariato** Lucca 2015----- 7) **Festival della Musica Impossibile** Falconara marittima (AN) 2012 e 2014— 8) **Accademia di Belle Arti**: Ciack Scuola anno 2017--9) **Associazione "Tutti a Scuola"** Giochi senza barriere 2013/2014/2016—Premi e concorsi: 1) Tour Music Fest 2014 e 2016—2) **Chiaiano's Got Talent 2018 Primo Premio** --3) **"Destinazione Sanremo 2019** Menzione Speciale Testi e Miglior Interpretazione --4) **Premio Nativity in the Word 2020** Rai 1 --5) **"Monte in Contest" 2020** "Acqua vive in Acqua morta" secondo posto --6) **Premio "TESTIMONIANZA 2023" NAPOLI**

- **TIPOLOGIA DI LOCATION PRESCELTA**
(esclusivamente per i progetti afferenti alle linee d'indirizzo 1-4)

Descrizione della location e delle sue specifiche caratteristiche: prestigio, pertinenza, innovatività, adeguatezza e accessibilità, volte ad assicurare la massima inclusività.

(massimo 1000 caratteri)

Tanto i laboratori quanto i concerti si terranno nella sede operativa dell'associazione costituita da 3 ampie sale insonorizzate ed un grande salone di circa 200 mq con un'ampia pedana specificamente attrezzata con batteria, tastiere, percussioni varie, amplificatori per chitarra e per basso, impianto fonico, luci di scena e tutto quanto necessario per poter ospitare e far esibire un gruppo orchestrale di medie proporzioni. Stante le caratteristiche della platea associativa l'accessibilità e la adeguatezza è una priorità avendo tra gli associati più persone con disabilità motoria. Pertanto la sede delle attività, sia laboratoriali che concertistiche è dotata di accesso automobilistico fino all'entrata, scivolo di ingresso, ampi spazi di manovra in sala, servizi igienici dedicati realizzati secondo le normative vigenti.

- **CAPACITÀ DI COINVOLGIMENTO DEL TERRITORIO DELLA MUNICIPALITÀ**
(esclusivamente per i progetti afferenti alla linea d'indirizzo 5)

Descrizione delle modalità con le quali si intende coinvolgere nello sviluppo del progetto la comunità locale e le diverse realtà in essa operanti.

(massimo 1000 caratteri)

- **DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE CHE SARANNO ADOTTATE**

(massimo 1000 caratteri)

I locali in cui si terranno le attività, sia quelle di laboratorio che quelle funzionali alla realizzazione dello spettacolo vero e proprio (Prove, anteprima e concerto) sono già insonorizzati e isolati acusticamente e non comportano alcun disagio alla realtà ambientale circostante in termini di impatto acustico.

- **PERTINENZA DELLE ATTIVITÀ PROPOSTE CON RIFERIMENTO AI DESTINATARI**

Descrizione del target del progetto e delle modalità di coinvolgimento di un pubblico non abituale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale...).

(massimo 1000 caratteri)

I destinatari diretti del progetto saranno gli utenti dei laboratori, giovani portatori di disabilità, giovani studenti già avviati alla pratica musicale, giovani amanti della musica ma appartenenti ad una condizione di disagio socio-economico che intendono realizzare le proprie aspettative. Il concerto finale avrà fra fruitori (destinatari indiretti) la platea di tutte le persone ad essi afferenti, una platea che costituisce già di per sé un target di fruitori non convenzionali per le palesi caratteristiche delle finalità statutarie dell'associazione, con particolare riferimento ai portatori di disagio fisico, psichico e sensoriale ed ai giovani vittime di disagio socio-economico-culturale, le loro famiglie, i loro contesti quotidiani e le loro comunità. Il cosiddetto pubblico non abituale sarà quindi necessariamente coinvolto in quanto gli attori dell'azione artistica messa in campo sono parte integrante dei fruitori stessi del prodotto finale.

- **DESCRIZIONE DEI LABORATORI, PROVE APERTE, INCONTRI B2B E DI OGNI ULTERIORE ATTIVITÀ FORMATIVA PROPOSTA (SE PREVISTE).**

(massimo 1500 caratteri)

Si prevede la costituzione di 5 laboratori :

- 1. BATTERIA E PERCUSSIONI (G. Barba e P. Sannino)**
- 2. CHITARRA E BASSO ELETTRICO (M.Montefusco)**
- 3. TASTIERE (S.Sansone)**
- 4. STRUMENTI A FIATO (P.Romano)**
- 5. MUSICA D'INSIEME (S.Sansone e M.Montefusco)**

Per un totale di circa 270 ore secondo un cronoprogramma flessibile in funzione delle necessità che si verificheranno in itinere in ragione delle capacità acquisite dalle diverse sezioni orchestrali e del giudizio delle consulenze professionali

- **PIANO DI COMUNICAZIONE**

Descrizione delle azioni di comunicazione che si intendono porre in essere per il progetto (ufficio stampa e pubbliche relazioni, social network, campagne pubblicitarie outdoor, materiali promozionali quali ad esempio cartoline, brochure, roll-up, etc).

(massimo 2000 caratteri)

Per rendere noto il lavoro messo in campo e gli obiettivi proposti ci si avvarrà di tutti i canali di comunicazione possibili, non escluso il canale televisivo, attraverso la costituzione di un ufficio stampa e di un ufficio di pubbliche relazioni che diffonda con la massima efficacia le informative sia nella fase di reclutamento dei corsisti dei laboratori che in quella della diffusione delle date degli eventi e degli spettacoli veri e propri, per i quali si rafforzerà anche la diffusione di cartelloni, volantini e locandine sul territorio



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

10/09/2023

firma

Le Muse **IL PRESIDENTE**
Via N. Nicolini 68
80141 Napoli
C.F. 95173760638